



Γένεσις 13,5-13·  
18,20-19,30

## Σόδομα και Γόμορρα

Ίσως έχετε άκούσει, παιδιά, για κάποια λίμνη πού όνομάζεται «Νεκρά» (δείχνουμε τή λίμνη στόν χάρτη, βλ. *Ή Βίβλος*, σ. 35), γιατί σ' αυτή δέν μπορεί νά ζήσει καί ν' άναπτυχθει κανένας ζωντανός όργανισμός. Ή λίμνη αυτή ή άλλιώς «Νεκρά Θάλασσα» βρίσκεται στήν Παλαιστίνη καί είναι ή μοναδική λίμνη στόν κόσμο πού έχει μεγάλη περιεκτικότητα σέ άλάτι καί σέ θειάφι! Θέλετε νά μάθετε τό γιατί; Θά μās τό έξηγήσει ή σημερινή ιστορία.

Όταν ό Άβραάμ έγκαταστάθηκε στή Χαναάν, όπου τόν όδήγησε ό Θεός, είχε μαζί του καί τόν άνιψιό του τόν **Λώτ**. Ό Θεός πλούσια τούς ευλόγησε καί τούς δυό, καί τά πρόβατά τους αύξήθηκαν πολύ. Δημιουργήθηκε όμως ένα πρόβλημα: Δέν χωροϋσαν πιά τά κοπάδια τους σά Ίδια βοσκοτόπια καί γι' αυτό καθημερινά γίνονταν καβγάδες ανάμεσα σούς δούλους τους πού τά πρόσεχαν.

Μόλις τό πληροφορήθηκε αυτό ό Άβραάμ, καλεϊ τόν Λώτ καί τού λέει: «Διάλεξε έσύ πρώτος σέ ποιές πεδιάδες προτιμās νά βό-

σκουν οί δοῦλοι σου τά πρόβάτά σου. Δέν εἶναι σωστό νά τούς ἀφήνουμε νά μαλώνουν».

Ὁ Λώτ διάλεξε γιά τόν ἑαυτό του τά χλοερά βοσκοτόπια κοντά στόν Ἰορδάνη ποταμό. Πῆρε τή γυναῖκα του καί τίς δυό κόρες του, τό βίος του καί τούς δούλους του, καί ἐγκαταστάθηκε στήν πόλη πού λεγόταν **Σόδομα**. Δέν πρόσεξε ὅμως κάτι. Τά Σόδομα ἦταν πολύ ἀμαρτωλή πόλη, μέ πονηρούς καί ἀνήθικους ἀνθρώπους. Ἡ ἀμαρτία σάν μολυσματική ἀρρώστια ἐξαπλωνόταν παντοῦ καί γέμιζε καί τή διπλανή πόλη, τή Γόμορρα. Γι' αὐτό, παιδιά, ὁ Θεός πῆρε μία ἀπόφαση: Νά καταστρέψει τίς δυό ἀνήθικες καί ἀδιόρθωτες πόλεις, γιά νά σώσει ἀπό τή διαφθορά ὅλη τή γύρω περιοχή. Φρόντισε ὅμως νά σώσει τόν Λώτ, πού παρ' ὅλη τή διαφθορά ἔμενε πιστός στόν ἀληθινό Θεό καί ζοῦσε σύμφωνα μέ τό θέλημά Του.

Ἐνα ἀπόγευμα, λοιπόν, φτάνουν στήν πύλη τῶν Σοδόμων δυό ἄγγελοι. Γιά νά μήν τούς καταλάβουν οἱ Σοδομίτες, φαίνονταν πώς ἦταν δυό ἄνδρες ἀπό ἄλλο τόπο. Ὁ Λώτ, φιλόξενος καθὼς ἦταν σάν τόν θεῖο του, ἀμέσως τούς πλησιάζει, τούς χαιρετᾷ εὐγενικά καί τούς προσκαλεῖ:

-Ἐλᾶτε, κύριοι, στό σπίτι μου νά περάσετε τή νύχτα. Νά πλυθεῖτε λίγο καί νά ξεκουραστεῖτε. Κι αὔριο τό πρωί συνεχίζετε τόν δρόμο σας.

Οἱ δυό ξένοι δέν θέλουν νά τόν ἐπιβαρύνουν.

-Θά μείνουμε ἐδῶ στήν πλατεία μέχρι νά ζημερώσει, τοῦ ἀπαντοῦν.

Ὁ Λώτ ὅμως ἐπιμένει, τούς παίρνει στό σπίτι του καί τούς σπρώχνει τραπέζι νά φᾶνε. Ξαφνικά ἀκούγονται ἄγριες φωνές ἀπ' ἔξω. Τί συμβαίνει; Οἱ Σοδομίτες εἶδαν σέ ποιο σπίτι πῆγαν οἱ ξένοι καί ζητοῦν ἀπό τόν Λώτ νά τούς παραδώσει γιά νά τούς κάνουν ὅ,τι κακό καί ἀμαρτωλό θέλουν.

Βγαίνει ὁ ἴδιος ὁ Λώτ ἔξω καί τούς λέει ἱκετευτικά:

-Ὅχι, φίλοι μου! Μήν κάνετε κανένα κακό στούς ἀνθρώπους

αυτούς, γιατί εἶναι φιλοξενούμενοι μου!

Οἱ μεθυσμένοι ὅμως καί ἀνήθικοι Σοδομίτες ὀρμοῦν πάνω του. Τότε οἱ δύο ἄγγελοι μέ θαυματουργικό τρόπο τραβοῦν μέσα τόν Λώτ καί τυφλώνουν τούς Σοδομίτες, γιά νά μήν μποροῦν νά δοῦν οὔτε τήν πόρτα τοῦ σπιτιοῦ πού ἤθελαν νά παραβιάσουν.

Τήν ἴδια στιγμή οἱ ἄγγελοι λένε στόν Λώτ:

- Πάρε τίς κόρες σου καί τούς γαμπρούς σου καί ὅποιον ἄλλο δικό σου ἔχεις καί βγάλε τους μακριά ἀπ' αὐτήν τήν πόλη. Μᾶς ἔστειλε ὁ Θεός νά τήν καταστρέψουμε ἐξαιτίας τῆς ἀνηθικότητάς της.

Μές στή νύχτα ὁ Λώτ πηγαίνει καί βρίσκει τούς γαμπρούς του. Τούς ἀνακοινώνει τό φοβερό νέο. Τούς λέει νά ἐτοιμαστοῦν γιά νά ἀναχωρήσουν μαζί του τό πρωί καί νά σωθοῦν. Αὐτοί ὅμως, παιδιά, ἦταν Σοδομίτες. Τόν εἰρωνεύονται, γελοῦν μαζί του. Τόν κοροϊδεύουν πού πιστεύει τέτοια πράγματα καί τόν στέλνουν πίσω στό σπίτι του.

Ἀπό τά βαθιά χαράματα οἱ ἄγγελοι λένε στόν Λώτ νά βιασεῖ:

- Πάρε ἀμέσως τή γυναίκα σου καί τίς δύο σου κόρες καί φύγετε μακριά, μήν τυχόν χαθεῖτε κι ἐσεῖς μαζί μέ τήν ἀμαρτωλή πόλη.

Αὐτοί ὅμως εἶναι τόσο ταραγμένοι, πού δέν μποροῦν νά κάνουν γρήγορα. Τότε οἱ ἄγγελοι τούς ἀρπάζουν ἀπό τό χέρι καί τούς βγάζουν ἀπό τά Σόδομα λέγοντας:

- Σῶστε τή ζωή σας! Οὔτε ἓνα βλέμμα νά ρίξετε πίσω! Πουθενά νά μή σταθεῖτε! Φύγετε στό βουνό νά σωθεῖτε, γιά νά μή χαθεῖτε μαζί μέ τούς ἀσεβεῖς!

Ὁ Λώτ παρακαλεῖ:

- Εἶναι ἀδύνατο νά φτάσουμε ὡς τό βουνό. Φοβᾶμαι πώς θά μᾶς προλάβει τό κακό στόν δρόμο. Νά, ἐκεῖ εἶναι μία μικρή πόλη. Σ' αὐτήν προλαβαίνουμε νά καταφύγουμε. Μποροῦμε ἐκεῖ νά σωθοῦμε;

Ὁ Θεός δέχεται τήν παράκλησή του.

- Τρέξε νά σωθεῖς ἐκεῖ, τοῦ λέει ὁ ἄγγελος. Γιά χάρη σου δέν θά καταστραφεῖ αὐτή ἡ πόλη. Μή φοβᾶσαι!

Πραγματικά, ἔφτασε ὁ Λῶι μέ τήν οἰκογένειά του στήν πόλη Σηγῶρ καί τότε ἄρχισε ὁ χαλασμός. Γέμισε ὁ τόπος καπνό καί ἀντάρα. Ἄνοιξε ὁ οὐρανός, μά ἀντί γιά βροχή ἔπεφτε θειάφι καί φωτιά πάνω σίς ἀσεβεῖς πόλεις.

Ἡ γυναίκα τοῦ Λῶι ἤθελε ὅπωςδήποτε νά δεῖ τί γίνεται πίσω της. Εἶχε μεγάλη **περιέργεια**. Κατά βάθος **ἀγαποῦσε τήν ἀνήθικη πόλη** μέ τήν ἁμαρτωλή ζωή της. Φαίνεται ὅτι εἶχε ἀρχίσει νά ἐπηρεάζεται κι αὐτή ἀπό τούς διεφθαρμένους Σοδομίτες. Ἄδιαφορεῖ, λοιπόν, γιά τή συμβουλή τῶν ἀγγέλων -νά μή ρίζουν οὔτε ἓνα βλέμμα πίσω τους!- καί γυρνᾷ νά δεῖ τά Σόδομα. Ἀμέσως ὅμως πληρώνει ἀκριβά τήν παρακοή, τήν ἁμαρτωλή ἐπιθυμία καί τήν περιέργειά της: Μένει ἀκίνητη σάν ἄψυχο ἄγαλμα· γίνεται **στήλη ἀπό ἄλατι**.

Στήν περιοχή τῶν Σοδόμων καί τῆς Γομόρρας μέχρι καί σήμερα δέν ὑπάρχει τίποτε ζωντανό. Μιά λίμνη μόνο βρίσκεται ἐκεῖ -αὐτή πού σᾶς ἀνέφερα στήν ἀρχή-, πού ὀνομάζεται **«Νεκρά Θάλασσα»**. Τά νερά της περιέχουν τόσο πολύ ἄλατι καί θειάφι, ὥστε δέν μποροῦν νά φιλοξενήσουν οὔτε ψάρια οὔτε ἄλλους ὀργανισμούς.

### **Ἀσφαλίζω τά παράθυρα τῆς ψυχῆς μου**

Εἶναι, σί' ἀλήθεια, πολύ ἐντυπωσιακό, παιδιά, πῶς δέν μπόρεσε ἡ γυναίκα τοῦ Λῶι νά νικήσει τήν περιέργειά της, κι ἐνῶ μπορούσε νά σωθεῖ, ἔγινε στήλη ἄλατος!

**Ἡ περιέργεια, πράγματι, μπορεῖ ὅλους νά μᾶς καταστρέψει!** Πολλά παιδιά νομίζουν ὅτι μποροῦν νά βλέπουν ὅτιδήποτε δείχνει ἡ τηλεόραση ἢ προβάλλεται στήν ὀθόνη τοῦ ὑπολογιστῆ ἢ ἄσμενες εἰκόνες σέ κάποιο περιοδικό, δίχως νά πάθουν κανένα κακό. Λένε

συνήθως: «Τί θά πάθω ἂν δῶ ἓνα σήριαλ ἢ μιά ταινία μόνο ἀπό ἀπλή περιέργεια; Οἱ φίλοι μου πῶς βλέπουν; Ἐξάλλου, ἔχω πιά μεγαλώσει!». Κι ὅμως, παιδιά, ὁ Χριστός μᾶς εἶπε ὅτι ἀπό τὰ μάτια μπαίνει μέσα μας ἡ ἁμαρτία.

**Τά μάτια μας εἶναι τὰ παράθυρα τῆς ψυχῆς μας.** Φαντασεῖτε τί θά γίνει ἂν ἀφήσουμε ὀρθάνοιχτα γιά μέρες τὰ παράθυρα τοῦ σπιτιοῦ μας... Θά μπεῖ ἀέρας, σκόνη, ἴσως καί κλέφτες. Ἔτσι, λοιπόν, ἂν ἀφήσουμε καί τὰ μάτια μας ἀνοιχτά σ' ὅλα τὰ θεάματα, τότε ὅλη ἡ σκόνη καί ἡ βρομιά τῆς ἁμαρτίας θά μπεῖ μέσα μας. Ἡ ψυχή μας θά καταντήσει σκουριδοτόπος.

Σκεφτήκατε ποτέ ὅτι καί ἡ τηλεόραση εἶναι ἓνας ἀπό τούς πῖο μεγάλους κλέφτες; Εἶναι... *(ἐμφανίζουμε τήν κατασκευή, βλ. ἐποπτικό ὕλικό)*

**@ παιχνιδοφάγος:** Μᾶς κλέβει τό παιχνίδι. Βλέποντας τηλεόραση τό παιδί δέν παίζει τό ἴδιο, ἐνῶ αὐτή εἶναι ἡ σπουδαιότερη δουλειά τοῦ παιδιοῦ, ἀλλά βλέπει τούς ἄλλους νά παίζουν.

**@ ὑπνοφάγος:** Ναί, ἡ τηλεόραση τρώει τόν ὕπνο, πού τόσο ἀνάγκη τόν ἔχει τό κάθε παιδί. Κι ὄχι μόνο αὐτό, ἀλλά ταραίζει καί τόν ὕπνο τῶν παιδιῶν μέ ἐφιάλτες καί ἄσχημες εἰκόνες.

**@ βαθμοφάγος:** Μᾶς στερεῖ καί τούς καλούς βαθμούς! Πόσες φορές ἦταν ἀδύνατον νά συγκεντρωθεῖτε στό διάβασμά σας, ἐπειδή ἡ τηλεόραση στό σπίτι ἦταν ἀνοιχτή; Ἀντίθετα, ὅσες φορές ἦταν κλειστή πόσο πῖο συγκεντρωμένα διαβάσατε καί πόσο καλύτερη ἦταν ἡ ἀπόδοση καί ἡ βαθμολογία σας;

**@ εὐρωφάγος:** Σπαταλᾷ τὰ χρήματά μας. Ἐχετε προσέξει μέ τί τέχνη εἶναι φτιαγμένες οἱ διαφημίσεις; Δημιουργοῦν ψεύτικες ἀνάγκες. Καί μάλιστα ὑπάρχουν παιδιά πού ἀπαιτοῦν ἀπό τούς γονεῖς τους αὐτά πού εἶδαν στίς διαφημίσεις (ροῦχα, παιχνίδια κτλ.), ἀδιαφορώντας ἂν ἔχουν ἢ ὄχι τή δυνατότητα νά τούς τὰ ἀγοράσουν.

**@ χρονοφάγος:** Πραγματικά, ἡ τηλεόραση δέν ἀφήνει καθόλου ἐλεύθερο χρόνο. Ὅταν εἶναι ἀνοιχτή, θέλεις νά εἶσαι μπροστά

της, να μή χάσεις ούτε λεπτό, κανείς να μή σ' ένοχλήσει. Όταν πάλι κλείνει, σκέφτεσαι πότε θά ζαναοίξει.

Ίδιαίτερη προσοχή χρειάζεται, παιδιά, καί στό **διαδίκτυο**. Είδικοί έρευνητές αποκάλυψαν ύπουλες παγίδες στημένες σέ πολλές ιστοσελίδες από κακοποιούς. Προσπαθοῦν νά ξεγελάσουν μεγάλους καί μικρούς καί νά τούς παρασύρουν στό κακό.

Νά πάρουμε, λοιπόν, σήμερα μιά ήρωική απόφαση: **Νά μή βλέπουμε τίποτε πού δέν άρέσει στόν Θεό μας!**

**Τῆς ψυχῆς μου τά παράθυρα  
κλείω στόν κάθε έχθρό.  
Νικῶ τήν περιέργεια  
κι άγνό τό βλέμμα μου κρατῶ.**

## ΕΠΟΠΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ



1. Έγχρωμες εικόνες.
2. Σταυρόλεξο.
3. «Ό κλέφτης πού λέγεται τηλεόραση»: ύλικό γιά έκτύπωση.
4. Ποίημα: «Η Διαφήμιση».
5. Τό σύνθημα τοῦ μαθήματος.